



**Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ,
Zuzanna Fogtt oraz Gerard Lebik
zapraszają na 10. edycję festiwalu
Sanatorium of Sound w Sokołowsku.
Świętowanie jubileuszu to okazja do
niespodzianek. Nadchodzącą edycję
prezentujemy pod hasłem Czas. Rytm. i**

**odbędzie się ona 22-24 marca 2024 roku. Wydarzenia odbędą
się w ramach HILO – Norwegian-Polish Platform for New
Music Development – platformy dla kolaboracji polskich i
norweskich artystów_ek, muzyków_czek, kuratorów_ek,
edukatorów_ek i organizatorów_ek działających na polu
szeroko rozumianej muzyki nowej.**

Czas. Rytm. Czas. Rytm.

Czas. Rytm Rytm Rytm. Czas. Rytm Rytm Rytm.

Przez wszystkie te lata staraliśmy się prezentować program bogaty w eksperymentalne działania artystyczne, które ponownie osnute będą wokół problematyki czasu. Tym razem skoncentrujemy się na tym, co porządkuje czas w muzyce – rytmie. Porządkuje, podporządkuje, a czasem również zaskakuje, dezorientuje.

Podczas wiosennej odsłony Festiwalu Sanatorium of Sound odkryjemy nowe, zaskakujące rytmy wypowiedzi muzycznej. Czasem będą one stanowcze i namacalne (**Rafał Ryterski**) lub mechaniczne (**Mariam Gviniashvili**), czasem ledwo wyczuwalne, podskórne (**Giuseppe Ielasi**) lub rozmarzone (**Peder Niilas Tårnesvik**). Innym razem improwizowane, jakby rozsypane (**Krzysztof Cybulski**) lub właśnie tą jakością hipnotyzujące (**Judith Hamann**). Sprawdzimy co stanie się z metrum, gdy zestawimy ze sobą dwa rytmy (**Nora Klungresæter** i **Susanne Xin**). Muzyka pulsować będzie w rytmie podyktowanym przez wizualność (**Gerard Lebik plays Wacław Szpakowski, Sanatorium of Sound Ensemble plays "Treatise" by Cornelius Cardew: Hamann, Ielasi, Lebik**). Nie zapomnimy też o ruchu ciała, przez które przepływa rytm (DJ sety: **KAROLINDA, Monster, Ziúr**).

Czas.

Rytm.

Rytm postrzegamy też jako jedno z fundamentalnych pojęć, pozwalających opisywać współczesną kulturę. Samo słowo „rytm” pochodzi od greckiego *rhythmos* (ῥυθμός), który oznacza skoordynowany ruch, a zarazem ma związek z czasownikiem *rhein* (ῥέω) – „płynąć”, „poruszać się”. Etymologicznie odnosi się zatem do zorganizowanego, powtarzającego się ruchu. W teorii muzyki rytm dźwięków nadaje kompozycji sens i porządek. Ale odgrywa też kluczową rolę w budowaniu wspólnoty i przekazywaniu wartości kulturowych. Definiowany szerzej, wciąż jako siła porządkująca, wpływa zarówno na funkcjonowanie pojedynczych bytów, jak i na strukturę całych społeczeństw. Aktualnie rytm zdaje się być pojęciem poddawany intensywnym eksploracjom i innowacjom, zwłaszcza w kontekście zmian socjokulturowych i dynamicznego

rozwoju technologii, co widać chociażby na przykładzie algorytmów komputerowych, procesów przetwarzania i analizy danych czy uczenia maszynowego, które opierają się właśnie na rytmie cykli obliczeniowych.

Jednocześnie rytm pozostaje skutecznym narzędziem pozwalającym na nowo określić własną cielesność, a także nauczyć się uważnego obserwowania i przyjmowania zmian zachodzących w ponowoczesnym świecie. Henri Lefebvre pisał, że należy wsłuchać się w swoje ciało, aby móc rozpoznać różnego rodzaju rytmy nas otaczające. Podobnych praktyk uczyła Pauline Oliveros. To ciało służy za metronom.

Czas. Rytm Rytm Rytm Rytm. Czas Rytm Rytm Rytm Rytm.



Zachęcam do współpracy i kontaktu!

Karolina Kobielausz
karolina.kobielausz@sokolowsko.org
+48 737430612

PROGRAM SANATORIUM OF SOUND FESTIVAL

22 MARCA

KINO ZDROWIE

19:00 Mariam Gviniashvili A/V
20:00 Rafał Ryterski
21:00 Peder Nilas Tårnesvik

KINO FOYER

22:00 KAROLINDA (DJ set)

23 MARCA

SANATORIUM DR BREHMER

10:00-18:00 INSTALACJE DŹWIĘKOWE
Krzysztof Cybulski - Acoustic Additive Synthesizer,
Gerard Lebig plays Wacław Szpakowski (1883–1973) - Rhythmic Lines Vol 2
13:00 Krzysztof Cybulski

PARK ZDROJOWY

15:00 Nora Klungresæter/Susanne Xin

KINO ZDROWIE

18:45 Otwarcie wieczoru: Zuzanna Fogtt, Gerard Lebik

19:00 Giuseppe Ielasi

20:00 Judith Hamann

21:00 Ziúr

KINO FOYER

22:00 MONSTER (DJ set)

24 MARCA

KINO ZDROWIE

13:00 Sanatorium of Sound Ensemble plays Treatise by Cornelius Cardew (Judith Hamann, Giuseppe Ielasi, Gerard Lebik)

FINANSOWANIE

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Projekt "HILO - Norwegian-Polish Platform for new Music Development" dofinansowano ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków budżetu państwa.

ORGANIZATOR

SOKO
LOWS
KO
.ORG



PARTNERZY

PUNKT

AVANT ART
FESTIVAL



NICE
STORIES



WSPÓŁPRACA



ACADEMY
OF FINE ARTS
IN GDAŃSK



PATIO